



Pièce pour le forte piano : Oeuvre 3ème. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

PIECE

POUR

le Forte Piano

Par

Madame Helene

DE MONTGEROULT

Cuvre 3<sup>e</sup>me *de Paris*

Prix 5<sup>fr</sup>

A PARIS

Chez M<sup>lle</sup> Frard, Rue du Mail, N<sup>o</sup> 37.

Propriété des Editeurs. Enreg<sup>é</sup> à la Bibliothèque N<sup>o</sup>

à Lyon Chez Garnier, Place de la Comédie N<sup>o</sup> 58.

46.

Vm<sup>R</sup> 20977



INTRODUZIONE

Adagio non troppo

The musical score consists of six systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system includes dynamic markings *mf* and *d*. The second system includes *f* and *mf*. The third system includes *mf*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *mf*. The sixth system includes *calando*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more melodic and rhythmic line.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *mp*, *pp*, *mf*, and *rit.*

The score is written on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *mp*, *ppp*, and *pp*. Performance instructions include *ritardivo più presto ad libitum* and *tempo*. The score concludes with a double bar line and the page number 451.

451

4

*Agitato*  
sempre legato  
con espressione

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Agitato' and the performance instructions are 'sempre legato' and 'con espressione'. The music is in a minor key, indicated by the key signature. The right hand plays a complex, flowing melody with many slurs and accents, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score concludes with a final cadence in the right hand.

451



5

Handwritten musical score on a single page, numbered 5 at the top right and 451 at the bottom center. The score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a historical style with various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

6

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The paper shows signs of age and wear.

7

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *dim*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

451

8

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mp'. The paper is aged and shows some staining.

9

451

Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a minor key and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *ritando*. The paper shows signs of age, including yellowing and foxing.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, including a large water stain at the top and some foxing.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as "cresc.", "p", "pp", and "rit.". The piece concludes with a double bar line.



Suite du CATALOGUE de Musique

Manuscrits, pour le Harpe.	Recueil de Romances pour Air de l'Opera en Harpe.	Recueil de Airs détachés de l'Opera de Monsieur de Voltaire.	Recueil de Romances détachées.	Recueil de l'Œuvre de St. Antoine.
<p><i>Manuscrits de l'Opera de Monsieur de Voltaire.</i></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>
<p><i>Manuscrits de l'Opera de Monsieur de Voltaire.</i></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p><b>Airs détachés.</b></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p><b>Airs détachés.</b></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p><b>Manuscrits de l'Opera de Monsieur de Voltaire.</b></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>	<p><b>Manuscrits de l'Opera de Monsieur de Voltaire.</b></p> <p>1. <i>Le Devin du Village</i> ..... 120</p> <p>2. <i>Le Maître à Char</i> ..... 120</p> <p>3. <i>Le Tour du monde</i> ..... 120</p> <p>4. <i>Le Tour de France</i> ..... 120</p> <p>5. <i>Le Tour de l'Europe</i> ..... 120</p> <p>6. <i>Le Tour de l'Asie</i> ..... 120</p> <p>7. <i>Le Tour de l'Afrique</i> ..... 120</p> <p>8. <i>Le Tour de l'Amérique</i> ..... 120</p> <p>9. <i>Le Tour de l'Océanie</i> ..... 120</p> <p>10. <i>Le Tour du monde en quatre semaines</i> ..... 120</p>

